

Утверждаю:
директор МБОУ «СОШ №30»
Л. П. Лехтина
Приказ № 232 от 01.09.2023 г.




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности
«Театральные подмостки»**

1-4 классы

1 час в неделю

Составитель
Горшкова Елена Владимировна

Согласовано:
заместитель директора по ВР

М.В.Морозова
30 августа 2023 года

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само) обучению.

Программа курса внеурочной деятельности «Театральные подмостки» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы.

Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

- Внимание
- Память
- Воображение
- Фантазия
- Мышечная свобода б.
- Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
- Физическое самочувствие
- Предлагаемые обстоятельства
- Оценка факта
- Сценическое общение

Цель программы

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции:

- ценностно-смысловые,
- общекультурные,
- учебно-познавательные,
- коммуникативные,
- социально-трудовые.

Адресат программы. Категория обучающихся

Программа предназначена для младших школьников (1-4 классы начальной школы).

Возраст обучающихся по данной программе: 7-11 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу (7-9 лет, 10-11 лет).

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Театральные подмостки» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы « Театральные подмостки» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	1	1	0	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	1	1	0	Просмотр спектакля, написание эссе
4	Посещение театра	2	0	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамоты	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическое движение	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой	8	1	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговая аттестация	2	1	1	Творческий отчет
	ИТОГО:	34	9	25	

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

№ п/п	Название темы урока	Кол-во час	Сроки проведения	Коррекция	Основные виды деятельности
1	Введение. «Давайте познакомимся!» Творческий полукруг. Знакомство.	3ч 1ч			-познание самого себя и приобретение знаний в области театрального искусства;
2	Что такое театр. Театр как вид искусства.	1ч			-снятие мышечных зажимов;
3	Актерская игра «Расскажи мне о себе».	1ч			-преодоление страха публичного выступления, боязни зрителя; -умение строить диалог
4	«Дорога в театр». Поведение зрителя. «Что такое хорошо и что такое плохо».	3ч 1ч			-активизация познавательного интереса к искусству театра;
5	Играем, танцуем, воображаем. «Страна Вообразия».	1ч			-развитие актерских способностей;
6	«Когда можно и нужно говорить громко». Голосовая разминка.	1ч			-формирование раскрепощенного человека, владеющим своим телом.
7	«Мой сильный голос». Дикция. Артикуляционная гимнастика.	5ч 1ч			-анализировать и корректировать собственные голосовые особенности;
8	Техника речи. Учим скороговорки и чистоговорки. Докучные сказки.	1ч			-планирование собственной речевой деятельности;
9	Подготовка к техническому зачету по технике речи.	1ч			-адекватное реагирование на замечание преподавателя.
10	Чтение детских юмористических стихов «Веселая азбука»	1ч			
11	Технический зачет по теме «Дикция».	1ч			
12	Кто такой актер. Профессия перевоплощения. Актерский тренинг-основа профессии.	7ч 1ч			-преодоление страха публичного выступления, боязни зрителя;
13	Игра – двигатель актерского творчества. Актерский тренинг.	1ч			- адекватная реакция на критические замечания;

14	Мимика и жесты. Фантазия и вера. Знакомство с пластикой тела.	1ч			способность взаимопомощи и взаимовыручки; уважительное, аккуратное отношение к реквизиту, бутафории, одежде сцены.
15	Пантомима. Шаг. Бег. Падение. Удар. Море. Шторм.	1ч			
16	Сценическая вера и фантазия. Мир животных и птиц. Одушевление флоры и фауны.	1ч			
17	«Зоопарк». Обезьяна. Собака. Кошка. Тигр. Змея.	1ч			
18	«Зоопарк». Обезьяна. Собака. Кошка. Тигр. Змея.	1ч			
19	Подготовка к публичному выступлению на фестивале «Школьная весна». Инсценировка детских стихотворений, миниатюр.	8ч 1ч			-реализация собственных интересов, способностей, планов; -формирование актерских способностей; -позитивное отношение к базовым ценностям искусства и культуры в целом; -проявление толерантности и оказание помощи в работе на сцене с партнером;
20	Инсценировка детских стихотворений, миниатюр	1ч			
21	Инсценировка детских стихотворений, миниатюр	1ч			
22	Инсценировка детских стихотворений, миниатюр	1ч			
23	Инсценировка детских стихотворений, миниатюр	1ч			
24	Инсценировка детских стихотворений, миниатюр	1ч			
25	Премьера. Публичное выступление на фестивале «Школьная весна».	1ч			
26	Творческий отчет перед родителями «Первые шаги».	7ч			
27	Знакомство с застольным периодом. Чтение сценария. Распределение ролей.	1ч			-развитие актерских способностей; -получение социального опыта и апробация самостоятельного творческого продукта перед широкой аудиторией; -преодоление страха
28	Работа над текстом. Музыка. Костюм. Реквизит. Работа с партнером.	1ч			

29	Мизансцена. Рисунок роли.	1ч			публичного выступления, боязни зрителя
30	Технический прогон творческого отчета.	1ч			
31	Генеральный прогон творческого отчета.	1ч			
32	Публичное выступление. Творческий отчет перед родителями «Первые шаги».	2ч			
33	Подведение итогов года. «Мечтаем о будущем».	1ч			-умение рефлексировать и ставить цели.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список литературы для учителя

1. Альтшуллер, А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. - Л., 1968.-145с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. -М.: Просвещение,1987-206с.
3. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. –М., 1952.-345с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы. (Образовательная система «Школа 2100»). –М., Баласс, 2005-158с.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой //Собр.соч.- Т.2.- М.,1954-369с.
6. Товстоногов,Г.А. О профессии режиссера.-М.,1968.-247с.
7. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер .М.-М., 1979.-139с.
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.275с.

Список литературы для учащихся

1. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.275с.

Перечень оборудования

- Мяч
- Компьютер (по необходимости)
- Музыкальный центр (по необходимости)
- Проектор и экран (по необходимости)
- Набор реквизита для рабочих репетиций