

Утверждаю:
директор МБОУ «СОШ №30»


Л. П. Лехтина

Приказ № 232 от 01.09.2023 г.




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
«Театральные подмостки»
5-9 классы

1 час в неделю

Составитель
Горшкова Елена Владимировна

Согласовано:
заместитель директора по ВР

М. В. Морозова
30 августа 2023 года

Пояснительная записка

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей. Существенным изменением подвергается память и внимание.

С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника.

В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства

9. Оценка факта

10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Цель программы

Целью программы является приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции:

ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Адресат программы. Категория обучающихся

Программа предназначена для младших школьников (5-9 классы школы).

Возраст обучающихся по данной программе: 12-15 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Театральные подмостки» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля по разделам |
|----------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж |
| 2 | Азбука театра. | 1 | 1 | 0 | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители» |
| 3 | Театральное закулирье. | 1 | 1 | 0 | Просмотр спектакля, написание эссе |
| 4 | Сценическая речь. Культура и техника речи. | 2 | 0 | 2 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 5 | Художественное чтение | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 6 | Основы актерской грамоты | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 7 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 8 | Ритмопластика. Сценическое движение | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 9 | Актёрский практикум. Работа над постановкой | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 10 | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 | Творческий отчет |
| | ИТОГО: | 34 | 9 | 25 | |

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

| № п/п | Название темы урока | Кол-во час | Сроки проведения | Коррекция | Основные виды деятельности |
|-------|---|------------|------------------|-----------|---|
| 1 | Введение. «Давайте познакомимся!» Творческий полукруг. Знакомство. | 3ч 1ч | | | -познание самого себя и приобретение знаний в области театрального искусства; |
| 2 | Что такое театр. Театр как вид искусства. | 1ч | | | -снятие мышечных зажимов; |
| 3 | Актерская игра «Расскажи мне о себе». | 1ч | | | -преодоление страха публичного выступления, боязни зрителя; -умение строить диалог |
| 4 | «Застольный период». Поведение зрителя. «Что такое хорошо и что такое плохо». | 3ч 1ч | | | -активизация познавательного интереса к искусству театра; |
| 5 | Разбор текста роли: образ, зерно роли, мизансцены, костюм, грим | 1ч | | | -развитие актерских способностей; |
| 6 | «Когда можно и нужно говорить громко». Голосовая разминка. | 1ч | | | -формирование раскрепощенного человека, владеющим своим телом |
| 7 | «Мой сильный голос». Дикция. Артикуляционная гимнастика. | 5ч 1ч | | | -анализировать и корректировать собственные голосовые особенности; |
| 8 | Техника речи. Учим скороговорки и чистоговорки. Докучные сказки. | 1ч | | | -планирование собственной речевой деятельности; |
| 9 | Подготовка к техническому зачету по технике речи. | 1ч | | | -адекватное реагирование на замечание преподавателя |
| 10 | Чтение детских юмористических стихов «Веселая азбука». | 1ч | | | |
| 11 | Технический зачет по теме «Дикция». | 1ч | | | |
| 12 | Кто такой актер. Профессия перевоплощения. Актерский тренинг-основа профессии. | 7ч 1ч | | | -преодоление страха публичного выступления, боязни зрителя; |
| 13 | Игра – двигатель актерского творчества. Актерский тренинг. | 1ч | | | - адекватная реакция на критические замечания; |
| 14 | Мимика и жесты. Фантазия и вера. Знакомство с пластикой | 1ч | | | способность |

| | | | | | | |
|----|---|----|--|--|--|--|
| | тела. | | | | взаимопомощи и взаимовыручки; уважительное, аккуратное отношение к реквизиту, бутафории, одежде сцены | |
| 15 | Пантомима. Шаг. Бег. Падение. Удар. Море. Шторм. | 1ч | | | | |
| 16 | Сценическая вера и фантазия. Мир животных и птиц. Одушевление флоры и фауны. | 1ч | | | | |
| 17 | «Зоопарк». Обезьяна. Собака. Кошка. Тигр. Змея | 1ч | | | | |
| 18 | «Зоопарк». Обезьяна. Собака. Кошка. Тигр. Змея | 1ч | | | | |
| 19 | Подготовка к публичному выступлению на фестивале «Школьная весна». Инсценировка детских стихотворений, миниатюр | 8ч | | | -реализация собственных интересов, способностей, планов; -формирование актерских способностей; -позитивное отношение к базовым ценностям искусства и культуры в целом; -проявление толерантности и оказание помощи в работе на сцене с партнером; | |
| 20 | Репетиции постановки | 1ч | | | | |
| 21 | Репетиции постановки | 1ч | | | | |
| 22 | Репетиции постановки | 1ч | | | | |
| 23 | Генеральная репетиция выступления | 1ч | | | | |
| 24 | Технический прогон выступления | 1ч | | | | |
| 25 | Премьера. Публичное выступление на фестивале «Школьная весна» | 1ч | | | | |
| 26 | Творческий отчет перед родителями «Я – актер!» | 7ч | | | | -развитие актерских способностей; |
| 27 | Знакомство с застольным периодом. Чтение сценария. Распределение ролей. | 1ч | | | | -получение социального опыта и апробация самостоятельного творческого продукта перед широкой аудиторией; |
| 28 | Работа над текстом. Музыка. Костюм. Реквизит. Работа с партнером. | 1ч | | | | |
| 29 | Мизансцена. Рисунок роли. | 1ч | | | | |
| 30 | Технический прогон творческого отчета. | 1ч | | | -преодоление страха публичного выступления, боязни зрителя | |
| 31 | Генеральный прогон творческого отчета. | 1ч | | | | |
| 32 | Публичное выступление. Творческий отчет перед родителями «Я - актер!». | 2ч | | | | |
| 33 | Подведение итогов года. «Мечтаем о будущем». | 1ч | | | -умение рефлексировать и ставить цели. | |

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая

Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 8 -12 человек.

Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 часу.

Список литературы для учителя

1. Альтшуллер, А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. -Л., 1968.-145с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. -М.: Просвещение,1987-206с.
3. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. –М., 1952.-345с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы. (Образовательная система «Школа 2100»). –М., Баласс, 2005-158с.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой //Собр.соч.- Т.2.- М.,1954-369с.
6. Товстоногов,Г.А. О профессии режиссера.-М.,1968.-247с.
7. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер .М.-М., 1979.-139с.
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.275с.

Список литературы для учащихся

1. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.275с.