

Утверждаю:  
директор МБОУ «СОШ №30»

  
Д.П. Лехтина

Приказ № 232 от 01.09.2023 г.



# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности  
«Театральные подмостки»  
10-11 классы**

**1 час в неделю**

Составитель  
Горшкова Елена Владимировна

Согласовано:  
заместитель директора по ВР  
  
М.В. Морозова  
30 августа 2023 года

# Пояснительная записка

## Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства, а также выявление и поддержку талантливых подростков.

Одна из самых серьезных проблем современного подростка – *эскапизм* (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир, и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира.

Эмоционально-образная природа театрального искусства дает возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся.

Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть способности человека, развить самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, потребность в самореализации. Важно помочь ему найти свое место в жизни. Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростков.

## Цель программы

Целью данной программы является создание условий для успешной самоактуализации подростков и развития их творческого потенциала на основе занятий театральной деятельностью, а также формирование средствами театрального искусства образованной, культурной и социально активной личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей.

*Актуальность* программы состоит в том, что она рассчитана на подростков, которые в будущем проявят желание связать свою жизнь с театром.

Программа адаптирована с учетом возраста обучающихся, а также с учетом программ по актерскому мастерству театральных ВУЗов так, чтобы обучающийся из театральной студии, поступивший в высшее учебное заведение, как можно более органично перешел на следующую ступень образования.

## Задачи программы

### *Обучающие:*

- овладение знаниями о театральном искусстве, его формах и жанрах;
- обучение основам актерской техники;
- обучение контролю над своим телом;

- обучение правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
- обучение логике и последовательности в сценическом действии;
- обучение действенному разбору драматического произведения; расширить знания в области драматургии;
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

***Развивающие:***

- развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
- развивать пластические и речевые данные;
- развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;
- развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

***Воспитательные:***

- воспитывать художественный вкус;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитывать навыки самодисциплины;
- воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;
- учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

**Формируемые компетенции:**

ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Адресат программы**

*Категория* обучающихся. Программа предназначена для обучающихся 10-11 классов старшей школы.

*Возраст* обучающихся по данной программе: 15-17 лет.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

**Сроки реализации программы**

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Общее количество учебных часов – 1 час в неделю**

# Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

## *Предметные результаты*

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- основные этапы развития театрального искусства;
- понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
- основные исторические периоды развития русского театра;
- выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- теоретические основы актерского мастерства;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- элементарные законы режиссуры;
- правила техники безопасности при работе с партнером;
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- приемы поведения при использовании различных костюмов. уметь:
- наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- делать разбор прозаического и поэтического текста;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
- импровизировать;
- умение создать непрерывную линию внимания;
- умение сценически оправдывать происходящее на сцене;
- умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;
- правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции; владеть:
- сновными навыками сценической речи;
- простыми элементами внутренней техники актера;
- навыками сценического движения;
- навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

### ***Личностные результаты***

- активная гражданская позиция;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- умение работать в паре и в команде (коллективе).

### ***Метапредметные результаты***

- расширение кругозора в области литературы: знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширение кругозора в области истории, изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение вдумчиво работать над ролью;
- умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников студии (кружка, объединения).

### **Формы контроля**

Реализация программы «Театральные подмостки» предусматривает входную диагностику (входной контроль), текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Входная диагностика осуществляется в форме: прослушивания.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу, показа этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «» в форме творческого отчета, который состоит из 2-х частей:

- 1 день – показ спектакля;
- 2 день – конкурсные и творческие задания по изученному материалу, тест по истории театра и театральной терминологии из раздела «Основы театральной культуры».

Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	1	1	0	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	1	1	0	Просмотр спектакля, написание эссе
4	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	0	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих задани
5	Постановка спектакля «Эхо любви»	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий  Премьера спектакля
6	Основы актерской грамоты.	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Постановка спектакля «Старая, старая сказка о главном»	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий  Премьера спектакля
8	Ритмопластика. Сценическое движение Подготовка к фестивалю «Школьная весна»	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий  Премьера показа
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой	8	1	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговая аттестация	2	1	1	Творческий отчет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

### Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

№ п/п	Название темы урока	Кол-во час	Сроки проведения	Коррекция	Основные виды деятельности
1	Введение. «Давайте познакомимся!» Творческий полукруг. Знакомство.	3ч 1ч			-познание самого себя и приобретение знаний в области театрального искусства;
2	Что такое театр. Театр как вид искусства.	1ч			-снятие мышечных зажимов;
3	Актерская игра «Расскажи мне о себе». Навстречу Дня учителя. Обсуждение театрального представления.	1ч			-преодоление страха публичного выступления, боязни зрителя; -умение строить диалог
4	« Застольный период». Распределение ролей в поэтической музыкальной композиции «Эхо любви»	3ч 1ч			-активизация познавательного интереса к искусству театра;
5	Разбор текста роли: образ, зерно роли, мизансцены, костюм, грим	1ч			-развитие актерских способностей;
6	«Когда можно и нужно говорить громко». Голосовая разминка. Репетиция вступления и финала спектакля.	1ч			-формирование раскрепощенного человека, владеющим своим телом.
7	«Мой сильный голос». Дикция. Артикуляционная гимнастика. Репетиция кульминации спектакля.	5ч 1ч			-анализировать и корректировать собственные голосовые особенности;
8	Техника речи. Учим скороговорки и чистоговорки. Докучные сказки.	1ч			-планирование собственной речевой деятельности;
9	Подготовка к техническому зачету по технике речи. Музыкальный прогон.	1ч			-адекватное реагирование на замечание преподавателя.
10	Генеральная репетиция спектакля «Эхо любви»	1ч			
11	Премьера музыкально-поэтического спектакля «Эхо любви»	1ч			
12	Кто такой актер. Профессия перевоплощения. Актерский тренинг-основа профессии.	7ч 1ч			-преодоление страха публичного выступления, боязни зрителя;
13	Застольный период. Чтение текста пьесы «Старая, старая сказка о главном»	1ч			- адекватная реакция

14	Репетиция 1 и 2 эпизода спектакля.	1ч			на критические замечания;  способность взаимопомощи и взаимовыручки; уважительное, аккуратное отношение к реквизиту, бутафории, одежде сцены.	
15	Репетиция 3 и 4 эпизода спектакля. Работа с реквизитом.	1ч				
16	Репетиция финала спектакля. Работа над костюмами к спектаклю.	1ч				
17	Репетиции с фонограммами. Технический прогон спектакля. Работа с реквизитом.	1ч				
18	Премьера спектакля «Старая, старая сказка о главном»	1ч				
19	Подготовка к публичному выступлению на фестивале «Школьная весна». Инсценировка детских стихотворений, миниатюр.	8ч			-реализация собственных интересов, способностей, планов; -формирование актерских способностей; -позитивное отношение к базовым ценностям искусства и культуры в целом; -проявление толерантности и оказание помощи в работе на сцене с партнером;	
20	Репетиции постановки	1ч				
21	Репетиции постановки	1ч				
22	Репетиции постановки	1ч				
23	Генеральная репетиция выступления	1ч				
24	Технический прогон выступления	1ч				
25	Премьера. Публичное выступление на фестивале «Школьная весна».	1ч				
26	Творческий отчет перед родителями «Я – актер!».	7ч				-развитие актерских способностей; -получение социального опыта и апробация самостоятельного творческого продукта перед широкой аудиторией;  -преодоление страха публичного выступления, боязни зрителя
27	Знакомство с застольным периодом. Чтение сценария. Распределение ролей.	1ч				
28	Работа над текстом. Музыка. Костюм. Реквизит. Работа с партнером.	1ч				
29	Мизансцена. Рисунок роли.	1ч				
30	Технический прогон творческого отчета.	1ч				
31	Генеральный прогон творческого отчета.	1ч				
32	Публичное выступление.	2ч				
33	Творческий отчет перед родителями «Я - актер!».				-умение рефлексировать и ставить цели.	
34	Подведение итогов года. «Мечтаем о будущем».	1ч				

# Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

## Требования к помещению для занятий

### Материально-техническое обеспечение:

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685 - 21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура;
- световая пушка;
- лампа – имитация огня;
- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

### Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

### Формы и режим занятий

#### Основная форма обучения – очная, групповая

Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 8 -12 человек.

Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 часу.

### Список литературы для учителя

1. Альтшуллер, А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. -Л., 1968.-145с.
2. Анিকেева, Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. -М.: Просвещение,1987-206с.
3. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. –М., 1952.-345с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы. (Образовательная система «Школа 2100»). –М., Баласс, 2005-158с.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой //Собр.соч.- Т.2.- М.,1954-369с.
6. Товстоногов,Г.А. О профессии режиссера.-М.,1968.-247с.
7. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер .М.-М., 1979.-139с.
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.275с.

### Список литературы для учащихся

1. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.275с.





