

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 30 имени Н.Н. Колокольцова»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ № 30»



Л.П. Лехтина

Приказ № 228 от 30.08.2016 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

Основное общее образование

Рассмотрено на заседании ШМО

Учителей начальных классов

Протокол № 1 от 27.08.2016 г.

Руководитель ШМО Б.И.И.

Зам. директора по УВР А.В.И.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате освоения программы по литературе основной школы у учащихся будут сформированы три уровня читательского развития:

**I уровень- 5-6 класс.** Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

**II уровень – 7-8 класс.** У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

**III уровень- 9 класс.** Определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслить его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения.

### Устное народное творчество. Мифология.

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный и мифологический текст; различать мифологические, фольклорные и литературные произведения, обращаться к мифам, пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять миф, фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику мифологических и фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирование представлений о национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений УНТ, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказа;
- пересказывать мифы и сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в мифах и сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять их жанровую разновидность, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая мифы и сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалами других народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанных мифе, сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения УНТ разных народов для самостоятельного чтения;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### Древнерусская литература. Русская литература XVIII в, XIX – XXв.в. Литература народов России. Зарубежная литература.

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведения словесного искусства и их воплощение в других видах искусств;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета**

**Обязательное содержание примерной программы (5 – 9 КЛАССЫ)**

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	<i>Русский фольклор сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	<i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i> (8-9	
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»		

<p>(1792) (8-9 кл.)</p>	<p>кл.)  <i>Г.Р.Державин</i> – 1-2  стихотворения по выбору,  например: «Фелица» (1782),  «Осень во время осады Очакова»  (1788), «Снигирь» 1800,  «Водопад» (1791-1794),  «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)  <i>И.А. Крылов</i> – 3 басни по выбору,  например: «Слон и Моська»  (1808), «Квартет» (1811), «Осел  и Соловей» (1811), «Лебедь,  Щука и Рак» (1814), «Свинья под  дубом» (не позднее 1823) и др. (5-  6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума»  (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><i>В.А. Жуковский</i> - 1-2 баллады по  выбору, например: «Светлана»  (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2  элегии по выбору, например:  «Невыразимое» (1819), «Море»  (1822) и др.  (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин»  (1823 —1831)(9 кл.),  «Дубровский» (1832 — 1833) (6-  7 кл), «Капитанская дочка» (1832  —1836)  (7-8 кл.).  Стихотворения: «К Чаадаеву»  («Любви, надежды, тихой  славы...») (1818), «Песнь о  вещем Олеге» (1822), «К***»  («Я помню чудное  мгновенье...») (1825), «Зимний  вечер» (1825), «Пророк» (1826),  «Во глубине сибирских руд...»  (1827), «Я вас любил: любовь  еще, быть может...» (1829),  «Зимнее утро» (1829), «Я  памятник себе воздвиг  нерукотворный...» (1836)  (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений  различной тематики,  представляющих разные периоды  творчества – по выбору, входят  в программу каждого класса,  например: «Воспоминания в  Царском Селе» (1814),  «Вольность» (1817), «Деревня»  (181), «Редет облаков летучая  гряда» (1820), «Погасло дневное  светило...» (1820), «Свободы  сеятель пустынный...» (1823),  «К морю» (1824), «19 октября»  («Роняет лес багряный свой  убор...») (1825), «Зимняя дорога»  (1826), «И.И. Пущину» (1826),  «Няне» (1826), «Стансы («В  надежде славы и добра...»)  (1826), «Арион» (1827), «Цветок»  (1828), «Не пой, красавица, при  мне...» (1828), «Анчар» (1828),  «На холмах Грузии лежит  ночная мгла...» (1829), «Брожу  ли я вдоль улиц шумных...»  (1829), «Кавказ» (1829),  «Монастырь на Казбеке» (1829),  «Обвал» (1829), «Поэту» (1830),  «Бесы» (1830), «В начале жизни  школу помню я...» (1830), «Эхо»  (1831), «Чем чаще празднует  лицей...» (1831), «Пир Петра  Первого» (1835), «Туча» (1835),  «Была пора: наш праздник  молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)  «Маленькие трагедии» (1830) 1-2  по выбору, например: «Моцарт и  Сальери», «Каменный гость». (8-</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи,  например:  <i>К.Н.Батюшков</i>, <i>А.А.Дельвиг</i>,  <i>Н.М.Языков</i>, <i>Е.А.Баратынский</i>(2-3  стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов – 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов: 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.) все бывшее...» (1870) и др.</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896–1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885),</p>	

	<p>«Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение,</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</p>

	<p>бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p>Гомер«Илиада» (или «Одиссея»)</p>	<p>Зарубежный фольклор легенды,</p>



	(фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) ( 6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) ( 9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современные зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К.

		ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой**

**темы  
5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Введение</b> Литература как искусство словесного образа. Книга в духовной жизни человека	1
2	<b>Мифы</b> Литература и мифология. Античный миф «Рождение Зевса». Т/л. Миф, мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Миф «Олимп» Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников в поэме Гомера «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Испытания, через которые проходят герои эпоса. Метафорический смысл слова «одиссея». Р.к. Легенды, мифы, предания Кемеровской области	3
3	<b>Фольклор</b> Литература и фольклор. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадка как метафора, вид словесной игры. Т/л. Загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), сказки, типы сказок; эпитет, антитеза Р.К. Жанровый состав фольклора Кемеровской области. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Литературная игра «Народная мудрость». Р.Р. Написание рассказа по пословице. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Чудесные предметы в сказках. Т/л. Особенности сказок, сказочные персонажи и их типы Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Сказки Б. Шергина. Сказки народов России. «Падчерица»	10
4.	<b>Древнерусская литература</b> Исторические события, факты жизни государства и от дельных князей и их отражение в древнерусской литературе. Летопись как жанр. Отрывок из «Повести временных лет» «Расселение славян». Т/л. Древнерусская литература, летопись. Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. «Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам», «Из похвалы князю Ярославу и книгам»	2
5.	<b>Басни народов мира</b> Жанр басни, история его развития. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград», «Жук и муравей». Т/л. Басня, притча, эзопов язык. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII – XVIII веков. Ж. Лафонтен. Басни «Лисица и виноград», «Желудь и Тыква» Г.Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека	8

	<p>Русские басни. <b>В.К. Тредиаковский</b> «Ворон и Лиса». <b>А.П. Сумароков</b> «Ворона и Лиса». Образы животных в баснях. <b>Т/л.</b> Басенный Сюжет, мораль, аллегория, гипербола, сравнение</p> <p>Выражение народной мудрости в баснях <b>Крылова</b>. Поучительный характер басен И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Осёл и мужик», «Волк и Ягнёнок».</p> <p>И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.</p> <p><b>Вн.чт.</b> Мир басен И.А. Крылова.</p> <p><b>Р.Р.</b> Инсценирование басни</p> <p>Русская басня в XX веке.</p> <p><b>С.В. Михалков</b> «Грибы», «Зеркало». <b>Р.к.</b> Баснописцы Сибири.</p>	
<b>6.</b>	<p style="text-align: center;"><b>Литература XIX века</b></p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> Детство поэта. Книга в судьбе Пушкина. Стихотворение «Няне». Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроения.</p> <p><b>Р.Р.</b> Словесный портрет няни поэта</p> <p>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной сказки.</p> <p><b>Т/л.</b> Литературная сказка и ее отличие от фольклорной.</p> <p>Риторическое обращение.</p> <p>Добро и зло в сказке Пушкина.</p> <p><b>Т/л.</b> Фольклорные элементы.</p> <p>Композиция сказки.</p> <p>А.С. Пушкин поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина</p> <p>Стихотворная и прозаическая речь.</p> <p>Знакомство с понятиями ритм, рифма, стопа</p> <p><b>Р.Р.</b> Сочинение стихотворения. <b>Т/л.</b> Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. Рифма.</p> <p>А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике</p> <p>Тема природы в русской поэзии.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..». <b>Т/л.</b> Пейзажная лирика, звукопись, образ-пейзаж</p> <p>Картины родной природы в изображении русских поэтов.</p> <p>Ф.И. Тютчев «Люблю грозу в начале мая...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...».</p> <p><b>Т/л.</b> Эпитет, сравнение, метафора.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Детские годы поэта. «И вижу я себя ребенком...» <b>Р.К.</b> Память об отце. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события.</p> <p>Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><b>Р.Р.</b> Повествование о событиях от лица их участника</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. <b>Т.л.</b> Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении.</p> <p><b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. <b>Р.К.</b> Детство в Спасском-Лутовинове. История создания повести «Муму». Реальная основа повести. <b>Т/л.</b> Рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).</p> <p>Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>	<b>34</b>

	Своеобразие ритма и языка стихотворения в прозе «Русский язык».	
	<b>Н.А. Некрасов.</b> Детские годы поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Особенности ритмической организации. Т/л. Фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет.	
	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». Авторское отношение к героям	
	<b>Л. Н. Толстой.</b> Заочная экскурсия в Ясную поляну. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Поучительный характер рассказа. Т/л. Рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.	
	<b>Р.к.</b> Родная природа в стихах поэтов Кузбасса.	
	Детские и юношеские годы <b>А.П. Чехова.</b> Книга в жизни Чехова. Т/л. Юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.	
	Рассказ А.П. Чехова «Пересолил». Приемы создания характеров	
	Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	
<b>7.</b>	<b>Литература XX века</b>	<b>33</b>
	Детские годы <b>И.А. Бунина.</b>	
	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне».	
	Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. Т/л. Стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).	
	И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приём антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия	
	<b>Л.Н. Андреев.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче». Противопоставление мира гора и мира дачи в рассказе. Т/л. Тема, эпизод, финал.	
	<b>А.И. Куприн.</b> Рассказ «Золотой петух». Особенности создания образов. Т/л. Рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.	
	Детские впечатления <b>А.А. Блока.</b> Книга в жизни юного А. Блока. Т/л. Антитеза. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	
	<b>С.А. Есенин.</b> Детские годы поэта. Малая и большая родина. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Т/л. Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).	
	С.А. Есенин. Стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы...». Олицетворение как основной художественный приём.	
	<b>А.П. Платонов.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Никита». Мир глазами ребёнка. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа.	
	<b>П.П. Бажов.</b> Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя в сказе П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка» Т/л. Сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.	
	<b>Н.Н. Носов.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. Т/л. Тема, система образов, юмор.	
	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. «Васюткино озеро» - автобиографическое произведение о детских годах писателя	
	<b>Р.Р.</b> Рассказ о герое (Н. Назаркин «Золотая рыбка»).	
	<b>Е.И. Носов.</b> Краткие сведения о писателе. Мир глазами ребёнка в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас». Т/л. Юмор	
	<b>Родная природа в произведениях поэтов XX века.</b> В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»	
	<b>Р.Г. Гамзатов</b> Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Песня соловья». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта	

	<b>Родная природа в произведениях писателей XX века.</b> В.И. Белов. Рассказ «Весенняя ночь»	
	Отрывок из повести <b>В.Г. Распутина</b> «Век живи – век люби». Тема любви к природе	
<b>8.</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>14</b>
	<b>Д.Дефо.</b> Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Слово о писателе. Жанровое своеобразие романа. Т/л. Притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).	
	Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе	
	<b>Х.К. Андерсен.</b> Слово о писателе. Литературная сказка «Снежная королева». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Т/л. Волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.	
	Герои сказки - Герда и Кай	
	Борьба добра и любви в сказке «Снежная королева»	
	<b>Вн. чт.</b> Сказка Х.К. Андерсена «Соловей». Внешняя и внутренняя красота	
	<b>М.Твен.</b> Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Т/л. Юмор, приключения как форма детской фантазии.	
	Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	
	<b>Р.Р.</b> Сравнительная характеристика героев	
	<b>Ж. Рони-Старший.</b> Человек и природа в повести «Борьба за огонь»	
	<b>Дж. Лондон.</b> Краткие сведения о писателе. Нравы и обычаи северных народов в «Сказании о Кише»	
	<b>Вн. чт.</b> Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. Рассказ Дж. Лондона «Белый Клык». Образ главного героя	
	<b>А. Линдгрэн.</b> «Приключения Эмиля из Лённеберги» (фрагменты из романа). Сюжет и композиция произведения	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>105</b>

**6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<b>Введение. Из греческой мифологии.</b>	4
	Мифы Древней Греции: отражение представлений о времени, человеческой истории, героизме. Миф «Пять веков» Р.К. Мифологические персонажи обрядовых песен, записанных в Кузбассе	
2.	<b>Из устного народного творчества</b>	4
	Народные представления о добре и зле в сказке «Солдат и смерть» Предание, легенды и их художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана» Художественные особенности «Сказки о молодильных яблоках и живой воде»	
3.	<b>Из древнерусской литературы</b>	4
	Поучительный характер древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах» История Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем» Р.К. Первые сибирские летописи, отражение в них событий 16 века Т.Л. Сказание, летопись, поучение, житие. «Почтение...» Владимира Мономаха как образец жанра.	
4	<b>Из литературы XVIII века</b>	2
	М.В.Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт	
	Тема и ее реализация в стихотворении «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф...»	
5	<b>Из литературы XIX века</b>	50

	<p><b>Вн. чт.</b> И.А.Крылов. «Две бочки», «Любопытный», «Демьянова уха», «Листы и корни». Изобразительные средства басни. Мораль в басне.</p> <p>В.А.Жуковский, судьба человеческая и творческая. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.</p> <p><b>Т.Л.</b> Баллада как жанр в литературе. Творческая история баллады В.А.Жуковского «Светлана».</p> <p>Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана»</p> <p>Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина</p> <p>Выражение гражданской позиции Пушкина А.С. в стихотворении «Деревня»</p> <p>Жанр элегии в творчестве А.С.Пушкина. «Редет облаков летучая гряда...»</p> <p><b>Т.Л.</b> Двусложные размеры стиха, типы строф.</p> <p>Историческая эпоха в романе А.С.Пушкина «Дубровский». История создания романа. Прототипы героев</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество</p> <p><b>Т.Л.</b> Антитеза, метафора, повтор, риторический вопрос, инверсия, цветообраз.</p> <p>Мотив странничества и изгнания в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи»</p> <p>Особенности художественного мира в стихотворениях «Парус», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...»</p> <p>Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба»</p> <p>И.С.Тургенев. Творческая история и своеобразие композиции в «Записках охотника»</p> <p>Особенности характера героя в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк»</p> <p>Н.А.Некрасов - поэт-гражданин. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»</p> <p>Женские образы в стихотворениях Н.А.Некрасова</p> <p><b>Т.Л.</b> Амфибрахий, анапест, дактиль.</p> <p>Л.Н.Толстой в 30-50-е годы 19 века.</p> <p>Повесть «Детство»: взаимоотношения в семье. Главы «Детство», «Что за человек был мой отец?»</p> <p>Краткие сведения о В.Г.Короленко.</p> <p>Проблематика повести «В дурном обществе». Отец и сын.</p> <p>Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова Рассказ «Налим».</p> <p><i>Анализ сочинений.</i> Проблема человеческого достоинства в рассказе «Толстый и тонкий»</p> <p>Художественная деталь в рассказе «Шуточка»</p>	
<b>6</b>	<p><b>Из литературы XX века</b></p> <p>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»</p> <p>Душа крестьянина в рассказе «Лапти»</p> <p>Детские годы писателя А.И.Куприна. Автобиографические мотивы в рассказе «Белый пудель»</p> <p>Художественная идея рассказа «Белый пудель»</p> <p>Рассказ «Гапёр»: внутренний мир человека и приемы его раскрытия.</p> <p>Краткие сведения о С.А.Есенине.</p> <p><b>Т.Л.</b> Поэтический образ, эпитет, оксюморон, пейзажная лирика.</p> <p>Художественная идея стихотворения «Песнь о собаке»</p> <p>Служение поэта людям в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...»</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве М.М.Пришвина.</p> <p>«Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.</p> <p>Краткие сведения о Н.М.Рубцове «Звезда полей»</p> <p>Художественная идея стихотворения «Тихая моя родина»</p>	<b>31</b>

	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»	
	Изображение ужасов войны в стихотворениях русских поэтов	
	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые -роковые»	
	Автобиографичность прозы В.П.Астафьева. История создания книги «Последний поклон»	
	«Конь с розовой гривой» как символ понятия «Человек»	
<b>7</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>10</b>
	«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».	
	Братья Гримм. Сходство и различия народных и литературных сказок.	
	Сказка бр. Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»А.С.Пушкина	
	О.Генри о детстве с улыбкой и всерьез (по рассказу «Вождь краснокожих), О. Уайльд «Мальчик-звезда».	
	Дж. Лондон. Гимн мужеству и отваге в рассказе «Любовь к жизни»	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>105</b>

**7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>2</b>
	Введение Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды. Движение жанров в литературе. Из устного народного творчества «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Т.Л. Жанры УНТ А.К.Толстой «Илья Муромец». Отражение в бытине народных представлений о нравственности. Р.К. Народная устная проза, записанная в Кузбассе.	
2.	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
	Т.Л. Жанры древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы. Р.К. Народная устная проза, записанная в Кузбассе.	
3.	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>10</b>
	<b>В.Ломоносов.</b> Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...». Мысли о просвещении и вера в творческие способности народа в творчестве М.В.Ломоносова. Т.Л. Особенность поэтического языка оды. Теория о «трех штилях».	
	<b>Г.Р.Державин</b> «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.	
	<b>Д.И.Фонвизин.</b> Своеобразие комедии «Недоросль». Говорящие фамилии драматургического произведения	
4	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>30</b>
	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях <b>А.С.Пушкина.</b> Дружба и тема долга («К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»). Человек и природа в творчестве поэта («Туча»). Т.Л. Стихотворные размеры«Песнь о вешем Олеге». Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С.Пушкина. Мотивы судьбы в «Песне...»: предсказание, предзнаменование, предвидение. Вера и суеверие. А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (в сокращении) Творческая история создания произведения. Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	

	<p><b>М.Ю.Лермонтов.</b> Образ Родины в стихотворении «Родина». Художественное богатство «Песни про царя Ивана Васильевича...». Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания. Фольклорные элементы в произведении.</p> <p><b>Н.В.Гоголь</b> в Петербурге. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Авторское отношение к героям и событиям.</p> <p><b>И.С.Тургенев.</b> Жизнь писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева («Хорь и Калиныч», «Певцы»).</p> <p><b>Н.А.Некрасов.</b> Краткие сведения о поэте. Доля народа – основная тема произведений поэта («Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса»). Писатель и власть, новые типы героев. Поэма «Русские женщины»</p> <p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Позиция писателя.</p>	
	<p><b>Л.Н.Толстой</b> «Севастопольские рассказы». Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.</p> <p><b>Н.С.Лесков.</b> Краткие сведения о биографии писателя. Особенности проблематики и центральная идея повести «Левша». Образный мир произведения. Своеобразие стиля повести. <b>Т.Л.</b> Трансформация жанра хождения в произведениях Лескова.</p> <p><b>А.А.Фет.</b> Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике А.А.Фета, Ф.И.Тютчева. Произведения русских поэтов XIX века о России: А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки нам...», Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь»,</p> <p><b>А.П.Чехов</b> «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов. Позиция писателя.</p>	
5	<p style="text-align: center;"><b>Из литературы XX века</b></p> <p><b>М.Горький</b> Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе, становление характера мальчика. <b>Т.Л.</b> Понятие «автобиография»</p> <p>«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, непокорность судьбе). Контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p><b>И.А.Бунин.</b> Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Образы-персонажи в стихотворении. Рассказ «Кукушка». Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.</p> <p><b>А.И.Куприн</b> «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст.</p> <p><b>В.В.Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. <b>Т.Л.</b> Художественное своеобразие стихотворной строфы В.Маяковского</p> <p><b>С.А.Есенин</b> «Отговорила роща золотая...», «Я покидаю родимый дом...». Тематика лирических стихотворений, лирическое «я» и образ автора. Человек и природа. Чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p><b>И.С.Шмелев</b> «Русская песня». Основные сюжетные линии, проблематика и художественная идея рассказа. Национальный характер в изображении писателя.</p> <p><b>М.М.Пришвин.</b> Тема и основная мысль рассказа «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе. <b>Р.К.</b> Первые журналы Сибири.</p> <p><b>К.Г.Паустовский.</b> Главы из повести «Мещерская сторона». Человек и природа, малая родина и образ рассказчика в произведении. <b>Т.Л.</b> Образ-символ.</p>	20



	<p><b>Н.А.Заболоцкий.</b> Тема и художественная идея стихотворения «Не позволяй душе лениться...». Духовность и духовный труд – основное нравственное достоинство человека.</p> <p><b>А.Т.Твардовский.</b> Стихотворения «Прощаемся мы с матерями...»(из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Военная лирика А.Т.Твардовского.</p> <p>А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.</p> <p><b>Вн.чт.</b> Стихи и песни о войне поэтов XX века.</p> <p><b>Вн.чт.</b> Б.Л.Васильев «Вам привет от бабы Леры». Роль названия рассказа для понимания художественной идеи произведения.</p> <p><b>Б.Л.Васильев</b> «Экспонат №...». Роль названия рассказа для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.</p> <p><b>В.М.Шукшин.</b> Краткие сведения о писателе. «Чудики» и «чудики в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Русские поэты XX века о России.</b></p> <p><b>Т.Л.</b> Определение стихотворного размера в лирике. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. <b>Р.К.</b> Стихотворения, отрывки из произведений кузбасских поэтов и писателей.</p>	
<b>6</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>
	<p><b>У.Шекспир.</b> Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира.</p> <p><b>Вн.чт.</b> Поэт-странник Мацуо Басё. Жанры и формы японской поэзии (ознакомление).</p> <p><b>Р.Бернс.</b> Краткие сведения о жизни писателя. «Возвращение солдата», «Джон - ячменное зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p><b>Р.Л.Стивенсон.</b> Краткие сведения о жизни писателя. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»). Прием создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. Ж.Верн «Дети капитана Гранта».</p> <p><b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Краткие сведения о жизни писателя. Повесть «Планета людей». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.</p> <p>Д.Бойн «Мальчик в полосатой пижаме».</p>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>

### 8 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	<p><b>Введение</b> Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.</p> <p><b>Из устного народного творчества</b> Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина и др. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. Нравственная проблематика в исторической песне и песне плаче.</p> <p><b>Р.к.</b> УНТ в обрядах жителей Кемеровской области.</p>	2
2	<p><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p><b>Т.Л.</b> Тематическое многообразие древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли», «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.</p> <p><b>Р.к.</b> Жанр песни в творчестве жителей Кемеровской области. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.</p>	2

3	<p><b>Из литературы XVIII века</b></p> <p><b>Г.Р.Державин.</b> Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. <b>Т.Л.</b> Роды литературы и их традиции. Традиции классицизма в лирическом тексте. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворения).</p> <p><b>Н.М.Карамзин.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.</p>	2
4	<p><b>Из литературы XIX века</b></p> <p>Поты пушкинского круга: В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, Е. А. Баратынский, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков. Предшественники и современники. Краткие сведения о поэтах. Основные темы. Мотивы.</p> <p><b>Т.Л.</b> Романтизм.</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения «И.И.Пушину», «19 октября», «Песни о Стеньке Разине». А.С. Пушкин «Капитанская дочка».</p> <p><b>Т.Л.</b> Новый тип исторической прозы. Система образов повести «Капитанская дочка».</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные идеи поэмы.</p> <p><b>Т.Л.</b> Художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. <b>Р.к.</b> Обзор литературы XIX века.</p> <p><b>В.Гоголь.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя <b>Т.Л.</b> «Говорящие» фамилии. Комедия «Ревизор»</p> <p><b>И.С.Тургенев.</b> Основные вехи биографии. Анализ сочинения. Лирическая повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев</p> <p><b>Н.А.Некрасов.</b> Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...». Человек и природа в стихотворении «Зеленый шум».</p> <p><b>А.Фет.</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А.Фета («Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»).</p> <p><b>А.Н.Островский.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.</p> <p><b>Н.Толстой.</b> Основные вехи биографии. «Отрочество» (главы); становление личности героя. Автобиографическая проза Рассказ «После бала».</p>	42
5	<p><b>Из литературы XX века</b></p> <p><b>М.Горький.</b> Основные вехи биографии. Свобода и сила духа в изображении М.Горького: «Песнь о Соколе», рассказ «Макар Чудра»</p> <p><b>В.В.Маяковский.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p><b>А.Тэффи</b> «Свои и чужие»; <b>М.М.Зощенко</b> «Счастливый случай». Большие проблемы «маленьких людей».</p> <p><b>Н.А.Заболоцкий.</b> Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».</p> <p><b>П.Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева.</p> <p><b>Т.Твардовский.</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы).</p>	18

	<b>В.Г.Распутин</b> Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	
6.	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>
	<b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Сонеты	
	<b>М.Сервантес.</b> Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Понятие «донкихотство».	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>

**9 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<b>Введение</b> Цели и задачи изучения историко – литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно – исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления XVIII-XIX веков. <b>Р.к.</b> Литература Сибири конца XIX века.	<b>2</b>
2.	<b>Из древнерусской литературы</b> Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	<b>6</b>
	<b>Из литературы XVIII века</b> Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	<b>6</b>
3.	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>52</b>
	А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».	
	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Лирика любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Онегинская строфа В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».	
	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. В.Г. Белинский о романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	
	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы	
4	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>14</b>
	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).	
	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова – Щедрина. «История одного города». Лирическая ситуация 50-80-х годов	
	Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	
	.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	
	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	
5.	<b>Из литературы XX века</b>	<b>22</b>

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».	
Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи.	
Лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О.Мандельштама. Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.А. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).	
М.А. Шолохов «Судьба человека». Война в жизни народа и человека. Психологизм повествования. Образ главного героя: безысходная трагичность или победившая трагедию сила духа.	
Проблемы нравственности в повести М. Булгакова «Собачье сердце».	
Литературный процесс 50-80-х годов. Проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина.	
Тема нравственности и преемственности поколений в повести А. Солженицына «Матренин двор»	
Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. Лирика И. Бродского, О. Седаковой и др. <b>Р.к.</b> Обзор поэзии Кузбасса.	
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.). <b>Р.к.</b> Обзор прозы Кузбасса.	
Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	
<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>