

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30 имени Н.Н. Колокольцова»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ № 30»

Л.П. Лехтина
Приказ № 228 от 30.08.2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка»

Основное общее образование

Рассмотрено на заседании ШМО

Учителей начальных классов

Протокол № 1 от 27.08.2016 г.

Руководитель ШМО *Бриж*

Зам. директора по УВР *Сидя*

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> • <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i> • <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> • <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i> • <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i> • <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i> • <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX

столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы 5 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Музыка как вид искусства Музыка рассказывает обо всем. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	5
2	Народное музыкальное творчество Древний союз Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа Р/К.	5
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Два великих начала искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	5
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Стань музыкою, слово! Средневековая духовная музыка. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	5
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия .Р/К	5
6.	Современная музыкальная жизнь Песня – спутник человека! Р/К Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали	5
7.	Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Р/К	5
	Итого:	35

6 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Музыка как вид искусства. Р/К Музыка души. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство-память человечества.	4

2	Народное музыкальное творчество. Музыка объединяет людей. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Р/К.	4
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Единство музыкального произведения. В начале был ритм. О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.	7
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.	4
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Тембры- музыкальные краски. Соло и тутти. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.	6
6.	Современная музыкальная жизнь Мелодия-душа музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Мелодия угадывает нас самих. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Эмоциональный мир. Музыкальная гармония. Красочность музыкальной гармонии.	8
7.	Значение музыки в жизни человека. По законам красоты. Музыка Кузбасса .Р/К	2
	Итого:	35

7 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Музыка как вид искусства Магическая единственность музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами.	5
2	Народное музыкальное творчество Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. Р/К.	3
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. Восточная партитура. Н.Римского-Корсакого «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.	4
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши. Сюжеты и герои. музыкальной формы. Художественная форма-это ставшее зримым содержание. От целого к деталям.	7
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. Два напева в романсе М.Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны (симфония Д.Шостаковича). .Р/К	8
6.	Современная музыкальная жизнь Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. РК	3
7.	Значение музыки в жизни человека. Диалог искусств. Р/К Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	5
	Итого:	35

8 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Музыка как вид искусства. Музыка старая и новая. РК. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии. Языческая Русь в балете И.Стравинского.	6

2	Народное музыкальное творчество. Колокольный звон на Руси. Музыкальные традиции праздника Рождества Христова. Р/К. Церковное пение. От рождества до крещения. Православная музыка сегодня.	5
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Тема любви в музыке. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Два напева в романсе М.Глинки. Лирическая, авторская песня.	4
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Высота духовного сопереживания в произведениях И.С.Баха. Подвиг во имя свободы. Л.В.Бетховен. Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической сонаты». Мелодия одной звучат печаль и радость. Античные мифы в музыке.	5
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в Тема любви к Родине в музыке. Джазовая и эстрадная музыка. Философские образы в музыке. Вечные сюжеты.	4
6.	Современная музыкальная жизнью Как мы понимаем современность. Новые области в музыке. Искусство начинается с мифа. Мир духовной музыки.	6
7.	Значение музыки в жизни человека. Музыка кино. Р/К Любовь никогда не перестанет. Какой бывает музыкальная композиция. Проблема духовности в музыкальной культуре.	5
	Итого:	35