

Муниципальное казенное учреждение
Управление образования администрации Калтанского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30 имени Н. Н. Колокольцова»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2023 № 20

Утверждаю
директор МБОУ «СОШ № 30»
Л. П. Лехтина
приказ МБОУ «СОШ № 30»
от 01.09.2023 № 177



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Фантезеры»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Объем: 34 часа

Автор-составитель
Полковникова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ № 30»

Малиновка
2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	3
1.3	Содержание программы	4
1.4.	Планируемые результаты	6
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1	Календарный учебный график	7
2.2	Условия реализации программы	7
2.3	Формы аттестации / контроля	7
2.4	Список литературы	7

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазёры» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242); СанПин 2.4.4.3172-14, приказом ДОиН КО от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного творчества «Фантазёры» специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей. Программа специально адаптирована в целях сопровождения творчески одаренных детей.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного творчества «Фантазёры» имеет художественную направленность и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и социальном развитии. Программа направлена на поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность

Проблема развития детского и юношеского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги и бросового материалов. В процессе работы с этими

материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Обучающиеся учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, коробок, обоев и т.д. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что обучающиеся бережно обращаются с поделками, выполненными своими руками.

Новизна и отличительная особенность

Данная программа направлена на развитие у обучающихся творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у обучающихся творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у подростков развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь. Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как обучающийся должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций.

Во время творческой деятельности у обучающегося появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия. Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца. Обучающиеся учатся анализировать собственную деятельность.

Уровень сложности

Программы реализует право каждого обучающегося на овладение

компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом.

Продвинутый уровень. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным знаниям в рамках содержательно- тематического направления программы. Важным в построении образовательного процесса, является отслеживание промежуточных результатов: организации тематических и итоговых выставок, занятий. Лучшие работы принимают участие в городских выставках, в результате чего обучающийся самоутверждается, у него формируется потребность создавать, творить красоту своими руками. От проведения мини-выставок в конце изученной темы, до участия в конкурсах различного уровня.

Возраст учащихся - 12-17 лет.

Число обучающихся одновременно находящихся в группе, составляет от 12 до 15 человек.

Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет 34 часа.

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу

Содержание работы.

Начиная работу по обучению подростков созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением обучающихся работе с бросовым материалом: картоном и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, обучающихся все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении подростков с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества. Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков обучающихся, добиваться более значительного результата.

Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие подростка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях.

Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия учащегося на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Основной формой работы являются занятия подгруппами три раза в неделю. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направленное на решение конкретных задач.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством народных и современных техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;

- сформировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях например культурного наследия народного творчества;
- сформировать и развить творческие способности учащихся в области рисования, декоративно-прикладного и народного творчества;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.

Развивающие:

- выявить, развивать и поддерживать талантливых учащихся;
- развивать познавательный интерес к изучению народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося;
- сформировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве;
- развивать психические процессы личности учащегося: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;
- развивать творческую активность, коммуникативные умения, навыки работы в команде.

Воспитательные:

- приобщать учащихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примерах лучших произведений народного творчества с использованием регионального компонента;
- формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать трудолюбие, уважение к людям труда и старшему поколению;
- воспитывать чувство толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы;
- удовлетворять индивидуальные потребности в художественной направленности.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	тест
2	Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Аппликация из геометрических фигур.	3	1	2	Мини выставка

3	Художественное вырезание. Силуэтное вырезание.	4	1	3	мини выставка
4	Работа с гофрированной бумагой Плоскостные работы из гофрированной бумаги.	4	1	3	мини выставка
5	Объемные работы из гофрированной бумаги.	4	1	3	мини выставка
6	Работа с картоном. Знакомство с технологическими операциями в технике «Картонажная пластика».	4	1	3	мини выставка
7	Объемное конструирование из бумаги. Объемные изделия из упаковочных коробок.	4	1	3	мини выставка
8	Работа с обоями.	4	1	3	мини выставка
9	Папье-маше.	4	1	3	мини выставка
10	Итоговое занятие	2	2	-	Тест. Творческий отчет
	Итого:	34	11	23	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час).

Теория:

Теоретические сведения:

Знакомство с группой детей. Введение в игровую ситуацию. Основные материалы и инструменты, используемые в декоративно-прикладном творчестве. Правила безопасности и личной гигиены.

Рисование Страны Фантазеров (идеи оформления уголка кружковцев, эмблемы кружка)

2. Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. (3 часа)

История возникновения и развития бумажного производства. Виды бумаги, назначение. Правила сгибания и складывания. Беседа об искусстве оригами

«Удивительные превращения бумажного квадратика, или Что такое

оригами». Изначальные формы складывания: «лодочка», «водяная бомба»,

Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой. Резание по прямой. Резание по линиям разметки. Нанесение клея точечным способом. Объемные поделки на основе бумажной полосы.

Основные правила вырезания. Отличие оригами и киригами. Модульное оригами. Складывание китайского модуля, соединение модулей между собой, создание поделок из модулей.

Технология плетения из бумаги. Разметка с помощью шаблона. Клеевое соединение деталей.

Беседы «Что такое силуэт?», «Что такое симметрия?» Симметричное вырезание. Вырезание орнаментов и узоров.

Понятие «аппликация». Виды аппликаций (плоскостная и объемная). Основы бумагопластики («пушистый шарик», «бумажный комочек», «травка»).

Объемные поделки, Papercraft. Поделки из конусов.

Отличие картона от бумаги. Особенности разметки и резания картона. Соединение деталей из картона при помощи ниток.

2.1 Теория. Знакомство с понятием «аппликация». Виды аппликаций. Основные приёмы работы с бумагой. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем.

Практическая работа: Плоскостная композиция из бумаги.

3. Художественное вырезание. Силуэтное вырезание (4 часа).

3.1. Теория: Знакомство с силуэтным вырезанием. Способы вырезания. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа: Изготовление работы «Любимые животные».

4. Работа с гофрированной бумагой (4 часа).

4.1 Теория. Свойства бумаги.

Закрепления понятия «аппликация». Виды аппликаций. Аппликация из гофрированной бумаги. Особенности работы с гофрированной бумагой. Технология скручивания бумажных полос. Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги.

Форма занятия. Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

Методическое обеспечение. Образец поделки. Картон, зелёная, сиреневая, жёлтая, белая гофрированная бумага, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА.

4.2 Аппликация из рваной бумаги

4.3 Разметка деталей с осевой симметрией (дельфин, бабочка и т.д.)

5. Объемные работы из гофрированной бумаги (4 часа).

5.1 Гофрированная бумага и её свойства

5.2 Изготовление корзинки с цветами

6. Работа с картоном (4 часа).

Знакомство с технологическими операциями в технике «Картонажная пластика». Теория:

История картона. Виды картона. Оттенки картона. Способы подготовки картона к работе. Гофрированный картон. Типы картона. Особенности гофрированного картона. Однослойный, двухслойный и многослойный картон.

Практическая работа: изготовление «Котика», «Ромашки», «Улитки» или «Гусеницы»

Полуобъемная картонная пластика.

7. Объемное конструирование из бумаги (4 часа).

Объемные изделия из упаковочных коробок.

Демонстрация объемных изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления объемных изделий. Особенности нанесения рисунка, вырезания, склеивания деталей.

Конструирование игрушек из цветной бумаги.

8. Работа с обоями (4 часа).

Теоретические сведения:

Беседа «Что можно сделать из ненужных вещей?».

Знакомство с основными приемами обработки обоев (резание, сгибание, скручивание).

Виды и знакомство с нетрадиционным бросовым материалом: пуговицы, фантики, медная проволока, пластиковые бутылки, обои и т.д.

Знакомство с основными приемами работы с обоями (скручивание, скатывание, вытягивание, разрывание).

Выполнение игрушек из обоев (придумывание образа, оклеивание коробков цветной бумагой, выполнение отделочных деталей)

9. Папье-маше (4 часа)

Знакомство с техникой

папье-маше Теория:

Знакомство с техникой папье-маше. Плоскостные и объёмные – сходство и различие. Применение операций склеивания деталей из бумаги. Сборка и оформление кукол и зверушек. Техника безопасности при изготовлении клея.

Полуобъёмные композиции в технике папье-маше.

10 Итоговое занятие (2 часа).

Анкетирование. Творческий отчет о проделанной работе.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

- Предложенная система занятий позволяет оценить результативность освоения учащимися программы «Фантазёры» следующих показателей:
- знания о различных направлениях декоративно-прикладного творчества;
- развитие образного, пространственного мышления и умение выразить мысль в творчестве, с использованием культурного наследия народного творчества;
- развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения и Центра;
- знания о специфике работы с различными материалами по декоративно-прикладному творчеству;
- умение определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач;
- развитие коммуникативных умений, включающих навыки работы в группе, умение слушать и слышать других с помощью практических занятий, игр на сплочение коллектива, выездных мероприятий студии;
- формирование навыков здорового образа жизни через консультации о здоровом питании, активном отдыхе;
- знания о работе с мелкими предметами и осанкой во время работы

- планирование этапов работы, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической деятельности;
- умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе;
- развитие личностных качеств: любознательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34 (1 год обучения)

Количество учебных дней – 110 (за два года обучения)

Продолжительность каникул – не предусмотрены

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 1 сентября – 31 августа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходим хорошо освещенный *учебный кабинет*, рассчитанный на 25 человек с индивидуальным рабочим местом для занятий – стул, стол, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

Перечень необходимых материалов и оборудования

- Бумага газетная
- Бумага тетрадная
- Бумага для принтера
- Бумажные обои
- Инструмент для квиллинга
- Картон
- Карандаши
- Кисточка
- Линейка (250\30), угольник
- Маленькая пилка
- Миски и чашки
- Нож
- Ножницы
- Пластмассовые стаканчики

- Плоские деревянные стеки
- Плоские кисти
- Подручные материалы
- Резцы
- Сито
- Канцелярский нож
- Картон
- Складной нож
- Стеки - лопаточки
- Стеки – петельки для моделирования и полировки

Учебные пособия: образцы изделий, образцы схем сборки, инструкционные и технологические карты, коллекции бумаги, обоев, картона.

Методическое обеспечение программы

В процессе изучения программы обучающиеся проходят два этапа: репродуктивный, который должен способствовать усвоению алгоритма деятельности и творческий, дающий возможность применить знания и умения, полученные ранее, в новых условиях. При реализации программы предполагается заложить первоначальные умения и знания при работе с различными материалами (бумагой, картоном, обоями). Предполагается совместная деятельность педагога и обучающихся, а также наличие образцов для подражания и контроля качества. Обучающиеся должны максимально точно научиться воспроизводить ту или иную

технологическую операцию (разметка, вырезание по линии разметки, приклеивание).

Программа является практикоориентированной, поэтому практической деятельности отводится больше времени. Но, кроме практических заданий, занятия содержат и познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей. В процессе обучения используется комплекс методов (беседа, наблюдение, опыт, упражнение, практическая работа). Особое внимание уделяется объяснительно – иллюстративному методу, так как фотографии, рисунки, иллюстрации из журналов по рукоделию то же являются разновидностью образцов, но отличаются от предметных тем, что они плоскостные. Такая форма подачи наглядных материалов способствует развитию пространственных представлений, зрительных восприятий, конструктивному мышлению. На занятиях часто используются схемы, чертежи, что способствует развитию абстрактного мышления. Для более эффективного использования времени на занятиях предполагается сочетание индивидуальных, фронтальных, групповых и коллективных форм работы.

Программой предусмотрено проведение диагностической работы по

выявлению уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся. В начале учебного года проводится входящий контроль в виде практической работы, теста или кроссворда. После изучения каждого раздела проводится тематический контроль в виде практической работы, теста, кроссвордов, проекта (третий год обучения), в конце года – итоговый контроль в виде теста, практической работы.

Формой подведения итогов реализации программы являются творческая выставка–отчет, конкурс.

Также в течение года осуществляется диагностика через выполнение детьми диагностических заданий и наблюдения за работой детей с целью определения уровня реализации программы. Результаты диагностических исследований фиксируются в таблицах и используются при выборе дальнейшей траектории развития обучающегося.

2.3 Формы аттестации / контроля

Способами проверки ожидаемых результатов являются: наблюдение, анализ готовых изделий, тестирование, используются контрольные практические работы, кроссворды. После изучения каждого раздела проводится тематический контроль,

в конце года – итоговый контроль в виде теста, практической работы.

В течение года осуществляется диагностика через выполнение детьми с целью определения уровня реализации программы.

Результаты диагностических исследований фиксируются в таблицах (приложение) и используются при выборе дальнейшей траектории развития обучающегося.

Формы подведения итогов реализации программы: творческая выставка–отчет, конкурсы.

По итогам года обучения обучающиеся представляют свои изделия на традиционных мероприятиях учреждения («Подарок маме», «Новогодняя игрушка» и т.д.)

Результатом основания программы также является участие обучающихся в выставках районного, городского и областного уровня («Рождественский букет»,

«Выставка декоративно-прикладного творчества» и т.д.).

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

Формами подведения итогов и контроля являются

- наблюдение;
- беседа;
- контрольные задания по изучаемым темам;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- творческие выставки;
- персональные выставки учащегося;
- участие в конкурсах.

В начале, середине и в конце учебного года проводятся диагностические исследования с целью проверки эффективности реализации программы. В течение года на учащегося, занимающегося по индивидуальному маршруту, создаётся портфолио.

2.4 Список литературы

Перечень информационно-методических материалов, литературы Книга одного автора

1. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества [Текст] :учеб. пособие / О.Б. Вешкина. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.
2. Георгиев А. Поделки из спичек, бисера и бусин [Текст]: учеб. пособие для педагога / А. Георгиев, Н. Бульба. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. – 112с.
3. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек [Текст]: пер.с английского / Дж Дженкинс. – М.: Мой мир, 2008. – 80с.
4. Зорин В.А. Волшебный квадрат [Текст]: учеб. пособие для педагога / В.А.Зорин – М.: ТОО «Диамант, ЗАО «Валерии СПб», 1998 – 160 с.
5. Кабаченко С. Бумажные человечки [Текст]: учеб. пособие / С. Кабаченко. –М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
6. Моргунова К. Цветы в техники квиллинг [Текст] : учеб. пособие/ К. Моргунова. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
7. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами [Текст] : учеб. пособие/ Т.Н. Проснякова – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 104.
8. Родионова С.С. Папье-маше [Текст]: энциклопедия / С.С. Родионова – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 120 с.
9. Столярова Т.М. Архитектурное оригами [Текст] : учеб. пособие / Т.М. Столярова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.
10. Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги [Текст]: учеб. пособие / Чиотти,Донателла – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги, 2008. – 96 с.
11. Чернобаева, Л. М. Цветы и букеты из конфет [Текст] : учеб. пособие / Л.М.Чернобаева. – М.: Издательство АСТ, 2015. – 32 с.
12. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества [Текст] :учеб. пособие / О.Б. Вешкина. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.
13. Георгиев А. Поделки из спичек, бисера и бусин [Текст]: учеб. пособие для педагога / А. Георгиев, Н. Бульба. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. – 112с.
14. Кабаченко С. Бумажные человечки [Текст]: учеб. пособие / С. Кабаченко. –М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
15. Моргунова К. Цветы в техники квиллинг [Текст] : учеб. пособие/ К. Моргунова. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
16. Родионова С.С. Папье-маше [Текст]: энциклопедия / С.С. Родионова – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 120 с.
17. Столярова Т.М. Архитектурное оригами [Текст] : учеб. пособие / Т.М. Столярова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.
18. Чернобаева, Л. М. Цветы и букеты из конфет [Текст] : учеб. пособие /

Л.М.Чернобаева. – М.: Издательство АСТ, 2015. – 32 с

Описание электронных ресурсов

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Википедия – свободная энциклопедия.
<http://stranamasterov.ru/> Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых.

